

# La musicoterapia en la Unidad de Oncología

*La musicoterapia es el uso de la música en combinación con los elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un músico terapeuta cualificado, con un paciente o grupo de pacientes para conseguir un beneficio terapéutico.*



**Gloria Herías Corral\***

**E**l cáncer sigue siendo una enfermedad tabú y aunque la ciencia y la tecnología han avanzado en este campo de forma importante y podemos hablar de muchos tipos de tumores que se curan, se convierte en una enfermedad crónica, que el paciente lleva consigo de por vida aunque se haya curado. El apoyo psicológico a los pacientes oncológicos orientado a comprender y asimilar su enfermedad es muy importante, ya que el primer impacto que recibe, al ser informado sobre su enfermedad, es un gran rechazo de la misma que acaba llevando al paciente a un estado de desánimo profundo, abandonando toda actitud de lucha y dejándose llevar solamente por los acontecimientos. En el estado de ánimo del paciente enfermo de cáncer influyen factores tales como su temperamento primario, es decir, su estado normal antes de la enfermedad, su estado de ánimo derivado de la enfermedad, su estado de ánimo actual, que puede variar diariamente, debido a la administración de fármacos y al tratamiento de la quimioterapia y sus ritmos fisiológicos.

## El beneficio de la música ante la enfermedad

Para salir de ese estado anímico de abatimiento es preciso restablecer la comunicación del paciente, tanto con el entorno sanitario como familiar, a fin de generar la capacidad de lucha y aceptación de la enfermedad.

Con este fin en la Fundación Jiménez Díaz se ha implantado un programa de musicoterapia en la Unidad de Oncología. El inicio de este programa partió del interés de una maestra, Carol Molinero, que está realizando un master de musicoterapia y acudió a nuestro servicio de Atención al Paciente para manifestar su interés por rea-

lizar prácticas musicales con pacientes oncológicos. Llevaba tiempo intentando encontrar un hospital donde poder realizar sus prácticas y le estaba resultando difícil conseguir ese hueco que precisaba. El interés y entusiasmo que ella manifestaba acerca de este proyecto hizo que tanto los responsables médicos como de enfermería de la Unidad de Oncología se decidieran a ponerlo en marcha.

¿Por qué la música? Por todos son conocidos los beneficios musicales para el estado anímico de las personas. Y sobre todo cuando ésta es dirigida de forma específica a una persona o grupo de personas con fines terapéuticos. La musicoterapia es el uso de la música en combinación con los elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un músico terapeuta cualificado, con un paciente o grupo de pacientes para conseguir un beneficio terapéutico.

El objetivo de la musicoterapia es facilitar y promover la comunicación, las relaciones, el movimiento, la expresión y la organización como elementos terapéuticos relevantes, para satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas del paciente y desarrollar potenciales para restaurar la comunicación de manera tal que éste pueda lograr una mejor integración consigo mismo y con su entorno para mejorar su calidad de vida.

A tal fin, el musicoterapeuta trata, a través de la música, de estimular el estado anímico, paliar las dolencias y mejorar el post tratamiento de la medicación.

Con este objetivo, la responsable de enfermería de la Unidad de Oncología decidió buscar una pequeña sala diáfana, con moqueta en el suelo, un equipo de música, instrumentos musicales de percusión, telas

» La enfermera explica a cada paciente y a su familia en qué consiste el programa y el beneficio que le va a proporcionar, de forma que no agobie al paciente ni se sienta comprometido a asistir.

» El musicoterapeuta trata a través de la música, de estimular el estado anímico, paliar las dolencias y mejorar el post tratamiento de la medicación con el objetivo de mejorar la calidad de vida del paciente.

SECCIÓN  
PATROCINADA POR:

y pañuelos, mantas para la relajación, folios, cartulinas, lápices de colores, rotuladores, papeles y cartulinas, como material complementario para facilitar la expresión corporal, rítmica e imaginativa de los pacientes.

Una vez conseguido el material, una de las cosas más preocupantes para los responsables de esta unidad era conocer la aceptación del programa por parte de los pacientes y el desarrollo de las clases.

### ¿Cómo atraer a los pacientes?

La enfermera responsable de la unidad explica a cada paciente y a su familia en qué consiste el programa y el beneficio que le va a proporcionar. Esto se hace de forma que no agobie al paciente ni se sienta comprometido a asistir, pues en un principio puede resultarles llamativa tal oferta, ya que los pacientes no suelen estar animados a participar en el programa y sólo aquellos que conocen los beneficios de la música se animan a experimentar ese contacto con ella dentro del entorno del hospital, mientras luchan con su enfermedad.

La participación de estos pacientes ha dado y está dando lugar a comentarios tan positivos entre los demás compañeros y sobre todo de sus familias, que éstas en su afán de hacer todo lo imposible para mejorar el estado anímico del enfermo, solicitan a los músicos que acudieran a la habitación del paciente. En muchas ocasiones, cuando los músicos acuden a la habitación del paciente que no les espera, provocan situaciones verdaderamente emotivas, desde el solo esbozo de una sonrisa o la sensación de placidez del enfermo al oír los primeros acordes musicales, hasta ponerse a cantar, cuando conocen la letra de las canciones.

El musicoterapeuta utiliza dos métodos de trabajo. El primero de ellos es el método pasivo mediante la audición musical como estimulación de la creatividad, a través de la expresión verbal escrita o plástica de los pacientes y el uso de técnicas de estimulación de imágenes, orientadas a generar diferentes estados de ánimo, tales como la risa, la nostalgia y la alegría, entre otros. Con este método, la música que escucha el paciente, en un ambiente lo más relajado posible y sentado o tumbado, es siempre

música grabada. Y se puede realizar tanto en la habitación del paciente como en la sala de musicoterapia. La finalidad de este método es sugerir imágenes y fantasías que les alejen en cierta medida del sufrimiento, así como provocar recuerdos y sentimientos conscientes y subconscientes que ayuden al paciente a sobrellevar el tratamiento y cambios en las emociones y en los sentimientos, sobre todo la culpabilidad y hacer tomar conciencia al paciente de la existencia de sentimientos distintos a los suyos en los demás, para que los acepte y los respete.

El método activo también utilizado en estas clases es donde se desarrolla la improvisación musical, el diálogo musical y la expresión libre y dirigida. Las actividades que pueden realizar los pacientes con este método van desde tocar un instrumento, componer, cantar y bailar.

El canto trabajado en el hospital con pacientes de este tipo de padecimiento, puede ser un medio de sublimación de tendencias y la agresividad puede reflejarse y calmarse a través de ritmos trepidantes y pasar a otros ritmos menos hirientes.

La danza como técnica que se utiliza en las sesiones de musicoterapia no tiene como objeto la educación (aprender a bailar), ni la reeducación psicomotriz. El auténtico valor terapéutico de la danza está en la posibilidad de que el paciente se exprese y experimente para liberar tensiones, crear y recrear emociones, "dejarse ir", y "salir de sí mismo".

Para finalizar, el deseo es transmitir los beneficios tan importantes que tanto para los pacientes como para sus familias tiene la musicoterapia en el hospital. Desde finales de marzo que empezamos a desarrollar el programa, con dos sesiones semanales de cuarenta y cinco minutos cada una ya han participado 45 pacientes y sus familias. Ellos escuchan el arpa, la guitarra y el organillo entre otros instrumentos y aquellos que tienen cualidades, son capaces de expresar a través del canto sus emociones interiores y rasgar con sus manos los acordes de algún instrumento que un día aprendieron y que en este duro momento de su vida apenas querían recordar y sin embargo, estos jóvenes músicos han sido capaces de hacerles salir de su silencio. ■